

12 saitige: linke Hand sehr fest
sonst konzertant.

Auf dem Grund meiner Seele: Ein Bild

T.+M.: Raimund Fischer



1. Zwischen vielen Welten be-eindruckt, doch an jeder Kreuzung so seltsam gewiß, ein



Ohr, das hört, und ein Auge, das sieht, ein paar Lieder voll Wärme und auf dem



Grund meiner Seele: ein Bild.

2. Ein Pullover aus roten Fäden
gesponnen aus Traum und Erinnerung
umgibt mich wie der Geist meiner Freunde
und macht meine Ecken ein wenig rund.
3. Von Wunder zu Wunder, von Mensch zu Mensch
auf der Suche nach (Heimat und) unserem Glück
Träume und Tränen - ich nehme und geb,
und von dir nehm ich auch ein Stück.
4. Wohin ich auch komme, ich singe von mir
und von dir und was für uns gilt
und daß es Licht in unserer Dunkelheit gibt
und auf dem Grund deiner Seele: Ein Bild.

200. 3/4

Before the dawn

fast blue Emotion

Em

Am⁷

B⁷

C⁷

R. Fischer 1979/81/96

Em

1. It's half past two in the morning the stars are freezing in the sky

all the co-lours are sleeping, a little mouse is rushing through the night.

nach der 2. und 5.

Am⁷ C⁷ B⁷

Em

And you can feel lone - ly or you can feel quiet.

A fancy girl comes slandering from a party
- the bus stop near the shop is left alone
the lamps are just the same as those at sunset
the single cars a-passing by they don't have no home
- And you can feel lonely or you can feel quiet

Now it's ten past three the first blackbird ist singing
- a nightingale accompanies him well
all your feelings ... just seem fading
and the yesterday flowers no more smell

4. The silent song I write'll calm your weeping
each tone it seems to be of a heavy weight
my restless thoughts didn't ever know any frontier
I can't express what I feel when you're away
5. At half past three the dark blue is enlightning
the night is over I'll go to bed
the pencil slides noiseless o'er the paper
noting my ideas - I got no red
And you can feel lonely or you can feel quiet
6. = 4.

Gott kehrt um, oder: Der bewegte Beweger

Paulus fiel vom Pferd und war berühmt.

Konstantin gewann ne Schlacht

und schwor vor andern Treu und Glauben.

Doch du schmeißt bloß die Brocken hin

und wirst ein völlig neuer Mensch:

Was dich zuvor bewegte, das bewegst du nun höchstselbst.

Stunden des Trotzes

Verweigerte Aufmerksamkeit

Leere und Kälte

Verletzende Mittelmäßigkeit

Verloren geglaubt

war die Krone des Lebens

mir nicht gegeben

in der Erinnerung verstaubt

Paulus fiel vom Pferd...

Woher nur die Einsicht,

die plötzliche Stabilität?

Woher die Freude, auch wenn

immer noch was voll in die Hose geht?

Woher diese Ruhe

im alltäglichen Wahnsinn?

Der Angst-Riese fiel,

als ich ins Schleudern kam.

Paulus fiel vom Pferd...

Ein reines Kind

gezeugt auf unreinem Laken

das Leben liegt da

und lächelt mich an.

Wenn es fiebert und heiß

ist, deck es zu nachts

Ich mag Gottes Schweiß

wenn er die Menschen liebt.

Bright Day Guitar Blues

Raimund Fischer 1996

G C/G 3x G D7/11

Oh, won't You calm my worried mind, my worried mind

1. Em A7/11 D7/11

oh won't You calm my wor-ried mind

2. Em Cmaj7 D7/11 G C/G G C/G

oh won't You calm my worried mind!

Bm Em7

1. There's a bright day out-side my door

Bm Em7(b5)

but it's not inside my heart

Cmaj7 D7/11

There is on - ly night in - side...

2. There are no troubles like yesterday
no exciting things like the day before
There is only
Night Inside

3. Please come through my closed window, come into my heart
where there is no way
Come and be my
Light Inside

Confession

(Gospel)

R. Fischer



The Lord is my sa-viour, I know He is there, Yes:
Each and eve-ry day. O yes the Lord is my sa-viour, I
know He is there, yes: Each and eve-ry day. 1. When the
clouds are low, I'm troubled in mind I look up to the sky
Once I know that I'm His man and He is mine.

2. When some stone-hearted people
stop this melody
I still feel the eternal beat
Once I know that I'm His man
And He is mine

3. (instrumental)

4. Now stand up from your seat
And clap your hands
And open up the doors
And confess that you're His man
And He is yours.

Refr.: The Lord is our saviour
We know He is there
Yes: each and every day

Dein Lächeln

erst engl.

Mund auf!

rf 3/96

langsames Tempo $\text{♩} = 160$

sehr frei

inwieweit ruhig!

1. Was gä - be ich jetzt für ein Lä - cheln von

dir, die - sen Zau - ber, der mich aus al - lem er -

hebt, der mich völ - lig un - ver - wund - bar macht

und zum Men - schen ver - wan - delt, der lebt.

2. Was gäbe ich jetzt für ein Lächeln von dir,
deine Augen schießen kleine Blitze auf mich
öffnen sich längst schon verrostete Türen
ich atme Freiheit und Licht

1. What would I now give for a smile of yours
that changes me into a fabulous bird
that makes me undefeatable
and rises me out of the dirt

3. Was gäbe ich jetzt für ein Lächeln von dir,
du schmilzt Traum und Wirklichkeit in eins
komm, zeig mir dein Lächeln, jetzt gleich, sofort
und noch einmal, und noch einmal, noch einmal.
Ich zeig dir meins...

2. What would I now give for a smile of yours
those little lightnings you smash onto me
opening doors that were closed for a long time
lowering my weapons: I'm free!

3. What would I now give for a smile of yours
You can pass reality, You can
give me a smile right now and then
and once more and once more and once more
and again and again...

Zum Schluss hier öffnen!

Do I have to fear

R.Fischer

Do I have to fear that no one could love me?

Do I have to fear that no one would share my song?

Do I have to fear to be lonely
you could leave me

in the middle of the night?
on a rainy day

Do I have to fear
that war overflow me?
Do I have to fear
that hate would dominate my life?
Do I have to fear
to be lonely
in the middle of the night?

[instrumental]

Do I have to fear
that there were no answers?
Do I have to fear
that there was no god?
Do I have to fear
to be wasted
in a cold and misty grave:

Do I have to fear?

Piano
↓
Organ

Ein bißchen

*großes
Lager!*

T.+M.: Raimund Fischer

Am

C

F

C



Tief drunten in der Erde ist es heiß, ist es heiß, kein Mensch war jemals dort.

Da -

Dm

Am

Dm

G

C



rüber liegen Magma und Gestein aus alter Zeit, darüber Kohle, Öl und Urzeitbäume.

Und

Dm

Am

F

Dm⁶

E

Am



noch ein bißchen drüber liegt ein dünner Fetzen Lehm, wo all die Blumen wachsen. Darüber läuft der Mensch.

2. Tief drunten in mir selbst, da ist es heiß, ist es heiß, und niemand war je dort.
Darüber liegen Bilder und Gestein aus alter Zeit, darüber Hunger, Not und Streichelwärme
Und noch ein bißchen drüber liegt ein dünner Fetzen Wort.
Da wächst ein bißchen Liebe, und davon lebe ich.

3. Ja manchmal kommt mir das ganz unwahrscheinlich vor,
wie wir so leben - mathematisch kaum zu fassen!
Wie soll das bißchen Liebe reichen in der großen kalten Welt?
Oder werden wir an unsrer eignen Glut verbrennen?
Ich möchte diesen Menschen Vater nennen, der uns die Frage ohne Antwort gab,
das bißchen Erde zwischen leerem Raum,
das Wörtchen Liebe in unsre Einsamkeit.

Tan für Ton

vorsprechen: "Kohle, Öl und Urzeitbäume"

von da Tempo abnehmen

Endzeit

R.Fischer 1991

Cm(add2) G^{b6} Cm/B^b F7/A

Ganz tief im Innern unsrer Welt, in Le-verku-sen am Rhein, da stehn

A^b maj7 Cm/G C⁰ G⁴ 3

Cäsar, Catull und Cicero und sind mit ihrem Latein am En-de.

Auch Paulus ist mit seiner Weisheit am Schluß, er schmeißt Steine in den Jordanfluß
... fällt heut nicht mehr vom Pferd.

[instrumental]

Auch Einstein steht da neben Napoleon und blinzelt in die Abendsonn
Kant, Hegel und Mozart spielen Skat um das letzte Geld ganz tief im Innern dieser Welt

[instrumental]

E^b A^b/E^b B^b/E^b

Auf der an - dern Sei - te, hinter dem Berg, da birgt sich die Some in den

E^b Cm F7 A^b

Schoß der Erd, leuchtet still in ihr Inn res hi nein, wo sie sit zen,

Cm/G C⁰ G⁴ G7(^{b6}) A^b maj7

die Al - ten bei einem Glase Wein.

*viel standard
wenig Emotion*

Everything has a meaning

R.Fischer 1996

Everything has a meaning but I'm afraid I can't ex-plain and that again will have a
 meaning I think I can't explain, I can't explain a - gain.
 1. When my right foot starts a - walking my left foot leaves upon the ground,
 and when they made the first step for ward it goes the other way, the other way around.

2. Every name will find his owner
 every life it's hidden plan
 every bee will reach it's flower
 but I'm afraid, I'm afraid I can't explain.

3. Every child will find it's question
 and my god will find His man
 every love will pass a graveyard
 I think I can't explain again

4. I have found my very woman
 while some words have found my brain
 some keep quiet but some are singing
 what I never could - I never could explain: that

Ref. *rainbow*



Floating

I should have been working
I should Think of Things That fill my papers
I should obey rulers
I should follow lines and columns, law and order
constantly.

BUT I'm ex-dream-ly floating ~~Back~~ ~~out~~ ~~of~~ ~~this~~ ~~flat~~ ~~world~~
out of This flat world
into a new dimension
on This sunny day

Now I look down at me
seeing me lazy in my exercise, but -
Totally happy
Totally sure That I am lying in my God's right
hand.

Now I'm ex-dream-ly floating
back into This poor world
crossing my new dimension
on This sunny day

Frieden mit Herz und Hand

Chorus: M: R. Fischer 1 90

Trompete

Oboe/Klari

Sax/Qufl

Bass/Tuba

Gib du Frie - den aus Ge - rech - tig - keit Frie - den mit

Bb C F Gm A Dm

Herz und Hand, was al - lein ich nicht

Bb F Gm Dm/A A Dm

fin - den kann: Frie - den ein Le - ben lang.

Dm Gm6 D(omit3) Gm6 D(omit3)

Oboe

Frieden

(Strophen)

Chords: Dm B $\flat$ C F Dm Dm/C E 7 E $\flat^7$ A

1. Wo Tiere leiden: da bist Du. Wo Menschen hungern: Du bist da.
2. Wo wir uns an sehn: für andre aufstehn:
3. Augen, die sehen: Herzen ver stehen:

Chords: Gm C 7 F Gm A 4 A

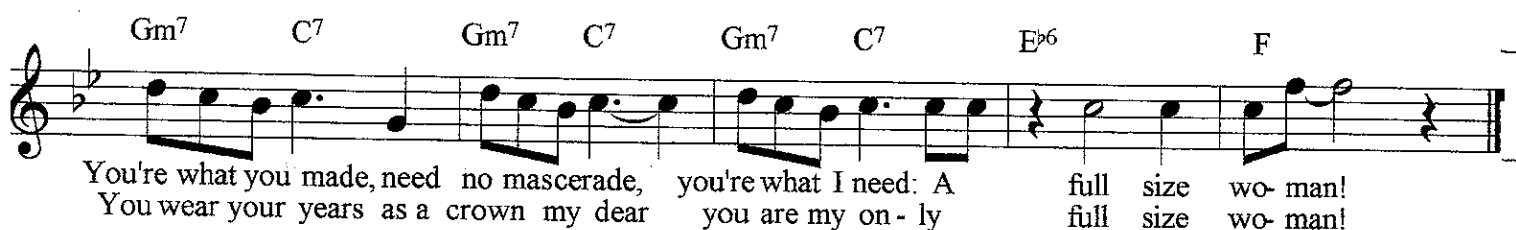
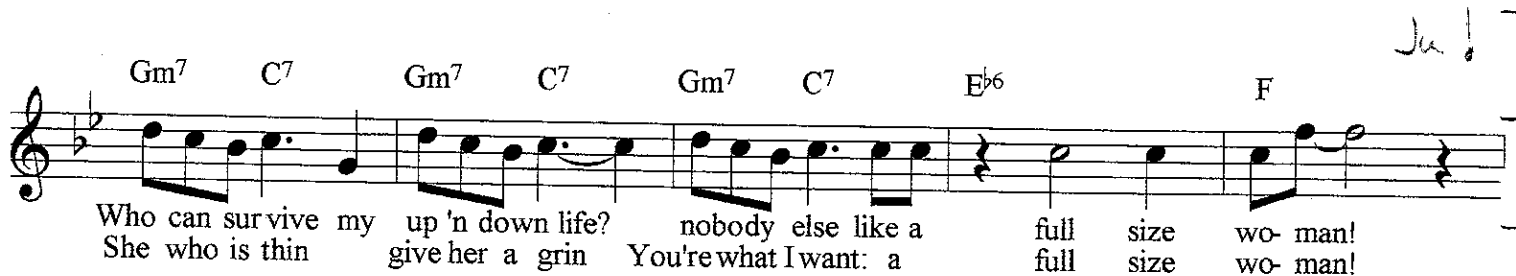
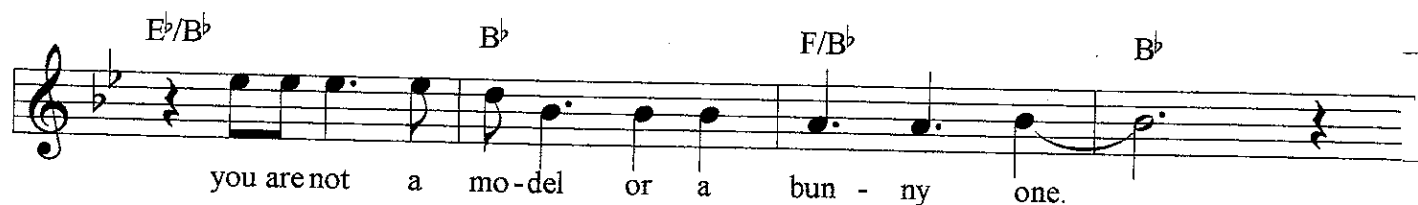
Wo durch Gewalt und Geld die Hoffnung bricht:
wo wir noch zweifeln, bit - ten wir Dich, Gott:
Lieder, die wissen: Du bist un - ter uns:

Full Size Woman

Piano 7

nicht hämmern, vorher trinken
nicht hämmern, erst halben!

R. Fischer



Herr, ich suche Zuflucht

T.+M.: Raimund Fischer 1982/2001

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has four measures with lyrics: '1. Herr, ich su che Zu - flucht, denn des Ta ges Hetze hat mich ge'. The second system has four measures with lyrics: 'schafft. Meine Bei - ne sind er - mü - det:'. The third system has four measures with lyrics: 'Nimm mich auf in Dei - ne Nacht!'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4), and dynamic markings. Chord symbols (Dm, Bb, C, F, Gm, C7, A0, A7, D.S.) are placed above the staves. The piano part features arpeggiated chords and sustained bass notes.

2. Mein Kopf ist schwer,
denn voll von Farben ist er und voll von Krach.
Wenn sie ermatten, werd auch ich ganz still:
Nimm mich auf in Deine Nacht!

3. Herr, du bist mein Vater!
Du gibst auf alle Deine Kinder acht.
Hab ich Dich heut auch ab und zu vergessen:
Nimm mich auf in Deine Nacht!

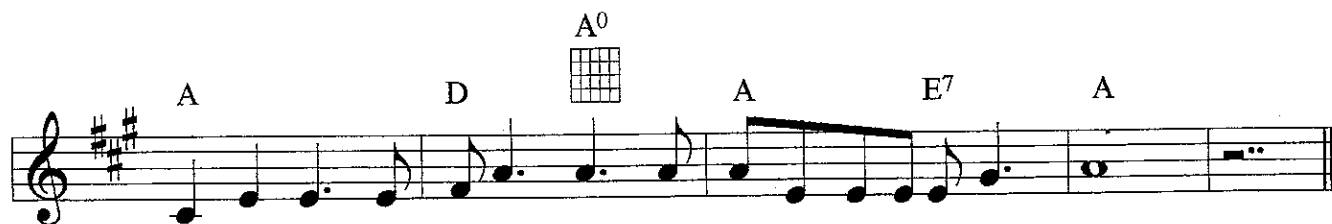
Herr Namenlos wird lebendig

(Dieter Wobben zum 50. Geburtstag)

T.&M.: Raimund Fischer 1995



1. Herr Namenlos wohnt im Nachbar- haus, und je - der fragt: "Wie sieht er aus?" Ein



wei - Beschild an sei - ner Tür, des - halb schellt selten je - mand hier.

2. Man sah ihn nie am Zaun, am Weg, mit Frau Kasupke im Gespräch,
von der man oft so viel erfährt, was wahr ist - und noch manches mehr...
3. Die Neugier wächst, wenn's dunkel wird, wenn's draußen regnet oder friert.
Da wirkt sein Haus gar heimelig, und freundlich strahlt des Fensters Licht.
4. Der Dieter hat bei ihm geschellt, begrüßt, sich einfach vorgestellt.
Herr Namenlos bat ihn herein zum Schwatz und einem Glase Wein.
5. Seitdem ist dieser fremde Herr lebendig wie kein anderer.
Frag Dieter: "Gibt's oder gibt's ihn nicht?", und sieh in seinem Aug das Licht!
6. So wird's lebendig in der Welt, wenn einer mal beim andren schellt
und Frau Kasupke nicht vergißt, wie namenlos sie mal gewesen ist.

It needs a hot coffee today II

It needs a hot coffee today

It needs a hot coffee today

Maybe from Africa, maybe from Brasil

It needs a hot coffee today

*Don't you wonder whether rich men
buy their roses all the year?*

*Don't you know the red is fed with
blood of south american?*

Don't you feel our world is getting colder?

It needs a hot coffee today...

*Would you really like tomatoes
planted on a thousand indian graves?*

*Will you eat winter's strawberries
that bent a people to its knees?*

Don't you feel our world is getting colder?

It needs a hot coffee today...

*Do you wonder whether poor men
bring their desperation to your border?*

*Don't you use what you afford
to enslave children of our Lord!*

Don't you make our world a little colder!

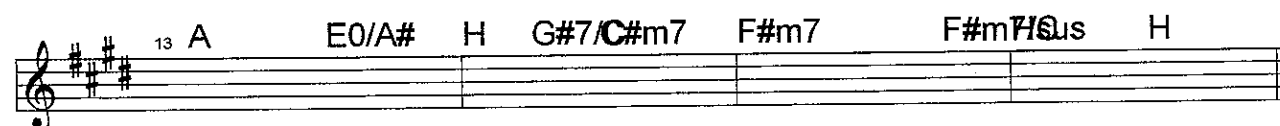
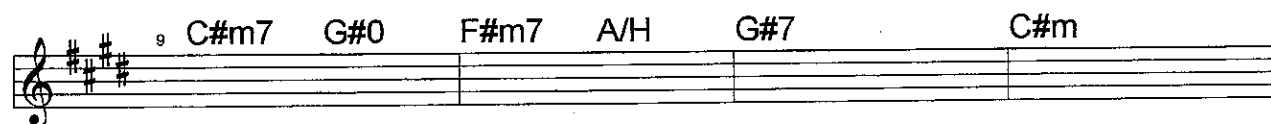
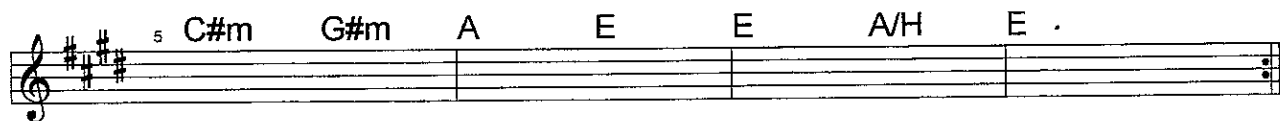
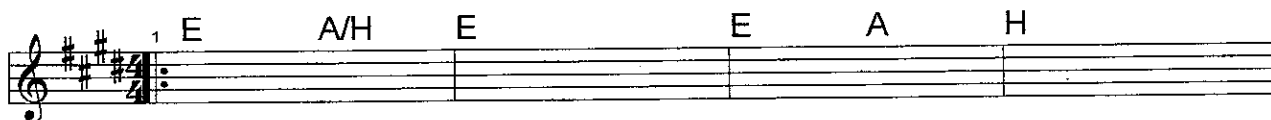
It needs a hot coffee today...

It needs a hot coffee

Words and Music by
rf

Tempo: 144

Part



Ich kauf mir einen Traum

T.+M.: Raimund Fischer

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: C. The lyrics 'Ich kauf mir ei - nen Traum, ich kauf mir einen Traum, im' are written below the staff. The second staff continues the melody with similar note values. Chords are indicated: F, C/E, G7/D, C, F, C/E, G/D, C. The lyrics 'Ki - osk an der Ecke. Ich geb mein gan - zes Geld dafür, für' are written below. The third staff continues the melody. Chords are indicated: F, C/E, G7/D, C, Bb, F/A. The lyrics 'mei - nen Traum aus Zeit und Raum, um ihn schnell zu ver stec - ken,' are written below. The fourth staff concludes the melody. Chords are indicated: C/G, G7, C. The lyrics 'um ihn schnell zu ver stec - ken.' are written below. The piece ends with a double bar line.

C

Ich kauf mir ei - nen Traum, ich kauf mir einen Traum, im

F C/E G7/D C F C/E G/D C

Ki - osk an der Ecke. Ich geb mein gan - zes Geld dafür, für

F C/E G7/D C B $\flat$ F/A

mei - nen Traum aus Zeit und Raum, um ihn schnell zu ver stec - ken,

C/G G7 C

um ihn schnell zu ver stec - ken.

2. Ich kauf mir einen Traum, ich kauf mir einen Traum
den ich, ob nachts oder am Tage
dann träumen kann, sooft ich will,
und alle Uhren stehen still.
ganz weit soll er mich tragen
ganz weit soll er mich tragen.

3. Ich kauf mir einen Traum, ich kauf mir einen Traum
und werf ihn in die nächste Tonne.
Ich bleibe lieber doch bei dir
und geb mein ganzes Geld dafür:
für Liebe, dich und Sonne,
für Liebe, dich und Sonne!

I follow the river

(Out'f your eyes)

R. Fischer 1997

1. I
2. I
3. I

fol - low the ri - ver run - ning cool and
fol - low the ri - ver where there is no
fol - low the ri - ver it was not meant for

high, way. me. I I fol - low the ri - ver that runs out of your
me. I I fol - low the ri - ver there in - to no time to
nor - them

eyes. stay. sea. It For I runs so clear and peace - ful, ges to through my de - sert
For I will not stop it's brid flow - ing in - reach to the o - ther
o - cean's

mind. side tide It I'll I runs so clear and peace - ful ces out'f your eyes.
I I will not stop it's flow - ing out'f your eyes.
eyes.

Chords: Eb9, Fm7, Ab6, Bb4, Bb, Eb(add2), G/B, Cm(add2), A, Eb, G/B, Cm, Bb11, Eb

Im Winter sehen die Menschen aus wie Stofftiere

R.Fischer 1.2.9

1. Rauch vor der Na-se wie ein kleiner Vul kan

die Zeit friert ein und Gott träumt

Die Menschen da un-ten sehen aus wie Stoffff-tie-re

und ich den-ke an dich, den-ke an dich!

Refr.: Den Puls schlag mei-nes Her-zens, die Wär-me mei nes A-tems:

al les geb ich her für eins die-ser Stoffff-tie-re!

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and triplets. Chord symbols are placed above the staff: Bm, F#m, Bm, F#m, Em, C, Bm, Gmaj7, F#m7, Em7, Bm7/9, Cmaj7, Bm7, D, A, Bm, F#m, C, G, and A7/9. The lyrics are aligned with the notes: '1. Rauch vor der Na-se wie ein kleiner Vul kan' (measures 1-4), 'die Zeit friert ein und Gott träumt' (measures 5-8), 'Die Menschen da un-ten sehen aus wie Stoffff-tie-re' (measures 9-12), 'und ich den-ke an dich, den-ke an dich!' (measures 13-16), 'Refr.: Den Puls schlag mei-nes Her-zens, die Wär-me mei nes A-tems:' (measures 17-20), and 'al les geb ich her für eins die-ser Stoffff-tie-re!' (measures 21-24).

Bm

F#m

Bm

F#m

2. Die Welt ist ein Traum

für den, der noch träumt

Em

C

Bm

Der Winter taut an,

Gott ist ver - liebt

Gmaj7

F#m7

Em7

Bm7/9

Ein Stofftier da un - ten

wird plötzlich le - ben - dig

Cmaj7

Bm7

A

und ich den - ke an dich,

den - ke an

dich!

I saw this

E-Piano 6-7
(sparsam)

rf 9/96

G G D/F# Em

I saw this smile up on your lips I saw this bright ness in your eyes

C G/B C D7/9/11

but now I re - a - lize it's gone

G D/F# Em

I saw this smile up on your lips I saw the sur shine in your eyes

C G/B D7/9/11 G

but now I look at clou - dy skies

B7/F# Am/G

1. Hope it was n't me to mur - der your smile

Dm6/F E E/D

Hope I did not real - ly ne - glect you this while Don't

Am Am/G

care of former ashes just blow them a - way

B7/F# Em Am7 D7/9/11

So your inner spark can lighten my day

F C Bb F/A C

2. Don't you know what you mean to others what you mean to me?

D/C G/B Em C D

Don't say that you don't care I will care for you

D/C G/B Em D7/9/11

Don't say that you don't care I care for you!

I thank You for this day

T.+M.: Raimund Fischer 1995

E G#m C#m C#m7 A E/G# F#m B

Oh Lord, I thank You for this day! You made it bright and clear. Oh

E G#m C#m C#m7 A B4 E

Lord, I thank You for this day! My heart feels: You are near.

E E7/G# A Am6 E E7/G# A Am6

1. Though there are clouds be-fore the sun and I see pain, not on-ly fun:

G#m C#m F#m B E C#m F#m B

I do not mourn. I on-ly breathe the love that You surround me with -.

2. I'll take my burden, forget my fear,
I'll sing Your praise while You are near
think of the beauty of this day
and count the flowers - by the way:

Refr.: Nach "u" hin kommen

Strophe: öffnen

104

being 8 times
countryman big

It's God

It's God who gave my life to me
It was Him to lighten this day.
So where I'll go
and whom I'll to meet:
He's got to be the light of my day,
He's got to be the guide of my way!

It's God who gave ~~two~~ eyes to ~~see me~~
two lips to kiss and to pray
Wherever I sing
Wherever I stay:
He's got to be the guide of my way,
He's got to be the light of my day!

But when my heart is cold and freezy
and my soul stands naked in the rain,
when my eyes can't find a resting point
I will remember your love.

It's God who gave my life to me...

Liebe

♩ = 184

Plaktron festhalten?

T.&M. Raimund Fischer 1995

1. Daß Du im Schwachen zu fin - den bist, das ist ei - ne

herr - li - che Il - lu - sion. Ich such - te Dich im Schwachen in dem

Drang, Dich zu ge - win - nen. Doch das Schwache ist stark,

so Du in ihm bist. Und Dich zu sehen be deu - tet das

herr - li - che Ge - fühl, be - siegt zu sein, be - siegt zu sein.

Wenn

Du in mei - ner Hand bist: er - gib Dich nicht! Wenn

Chords: A, Em, D/F#, G, Am, B7, Am7, D, G, B/F#, Em, C, D#9, G, B/F#, Em, C6, Am7, B#7, B, A, G, F#, Em, B/F#, Em, Em/G, B/F#, Em, Em, D/F#, G6, Am, B, B7, G, B7/F#, Em, G, B7/F#, Em, Am, D, G, B, Em

Chord symbols: C, D6/9, G, B, E7, Am, D, G, D/F#, B, Em, C, Am7, B, Em/G, B/F#, Em, E/G, B/F#, Em.

Lyrics: ich Dich laut - stark ru - fe: zeig Dich nicht! Wenn ich mich von dir ab - kehr: Gib mir nen Tritt! Doch sing ich Dir ein Lied: sing in mir mit sing in mir mit!

A Daß Du im Schwachen zu finden bist, das ist eine herrliche Illusion.
 Ich suchte Dich im Schwachen in dem Drang, Dich zu gewinnen.
 Doch das Schwache ist stark, so Du in ihm bist.
 Und Dich zu sehen bedeutet das herrliche Gefühl, besiegt zu sein.

A Ich glaub, ich weiß noch nicht genau, wer Du wirklich bist.
 Ich wünsch mir nur die ganze Zeit, daß Du meine Seele küßt.
 Dann öffnen sich die Schleusen meines harten Ichs,
 heruas fließen Lachen, Erschrecken und ein Liebesgedicht.

B Wenn Du in meiner Hand bist - ergib Dich nicht!
 Wenn ich Dich lautstark rufe - zeig Dich nicht!
 Wenn ich mich von Dir abkehr - gib mir nen Tritt!
 Doch sing ich Dir ein Lied - sing in mir mit!

A Daß Du im Schwachen zu finden bist, das ist eine herrliche Illusion.
 Ich suchte Dich im Schwachen in dem Drang, Dich zu gewinnen.
 Doch das Schwache ist stark, so Du in ihm bist.
 Und Dich zu sehen bedeutet das herrliche Gefühl, besiegt zu sein.

A Daß Du im Schwachen zu finden bist, das ist eine herrliche Illusion. □
 Und Dich zu sehen bedeutet das herrliche Gefühl, besiegt zu sein.

Lorenz*

*Zwei weiße Beine im Scheinwerferlicht
Da geht doch ein Mensch durch die Nacht.
Wohin sie ihn tragen? Ich weiß es nicht.
Vielleicht hat er zuhause Krach.
Vielleicht hat er keins, ist allein,
denn wer ist schon freiwillig Lorenz' Freund?*

*Na, Lorenz, wir beide, wir sehen viel,
wenn die Glücklichen schon schlafen,
und wenn man von den andern nur die Hälfte sieht,
so wie dich! Doch du hast noch nichtmals ein Gesicht.*

*Zwei weiße Beine im Scheinwerferlicht
gehören einer Frau. Sie wollte glücklich sein.
Doch der Prinz, das große Glück, das Geld, sie kamen nicht,
und die eignen Hände streicheln sie schon längst nicht mehr.
Das Leben ist nicht schwer, bloß - leer.
Ein zigarettenroter Punkt geht nebenher.*

Na, Lorenz,...

*Zwei weiße Beine im Scheinwerferlicht
darüber ein Kopf, der sich im Dunkeln zerbricht:
was schlimmer ist als Nichtstun? Ich weiß es nicht.
Vielleicht ist es der Anruf, das: "Vielleicht..
Und dann: wieder nichts erreicht! "Nimm's leicht!"
Und morgen dann die fragenden Gesichter.*

Na, Lorenz,...

*Zwei weiße Beine im Scheinwerferlicht
die brauchts du, denn sonst sieht man dich nicht.
Und unser helles Licht, das wir auf andre richten,
will nur immer helle, fröhliche Geschichten,
nur Angst und Zweifel nicht im Gesicht
des andern Menschen dort im Scheinwerferlicht!*

* Spitzname des Mondes

Meine Freundin

*Meine Freundin, ich bin total verliebt
wenn du deine Formen an mich schmiegst
Nur du weißt, wie ich wirklich bin
und der Klang deiner Stimme reißt mich hin*

*Ja dein dib dab en du da dabbel du dib dab dei
und dein bam bam bam bedam dam dam dam
spricht mir voll aus der Seele bedam du dib dab dei
das sind Worte, die nur eine Gitarre sagen kann*

*Du bist da, wenn ich voll Ängsten bin,
meiner Freude leihst du deine Stimm
Du bist Antwort auf meiner Fragen Sinn
und der Klang deiner Stimme reißt mich hin*

*Ja dein dib dab en du da dabbel du dib dab dei
und dein bam bam bam bedam dam dam dam
spricht mir voll aus der Seele bedam du dib dab dei
das sind Worte, die nur eine Gitarre sagen kann*

*Es sieht aus, als tät ich künstlerisch,
doch meine Finger auf dir bewegen sich
nur, weil wir uns beide gut verstehn
und niemals auseinandergehn*

*Ja dein dib dab en du da dabbel du dib dab dei
und dein bam bam bam bedam dam dam dam
spricht mir voll aus der Seele bedam du dib dab dei
das sind Worte, die nur eine Gitarre sagen kann*

Music is not playin' notes

Music is not playing notes
Music is just to change the rules
Music is not playing notes
Music is to rule the world
My life is filled with music
and I'm your instrument
Won't you rule my life with me?

Has it to be the same distance from you to me as from me to you?
Has it to be the same temperature two lovers make?
Have I to do the same as you did to serve justice?
Has each apple fall to the ground in cause of gravity?

Loving is not making love
Loving is just to change the rules
Loving is not playing notes
Loving is to rule the world
My life is filled with love
and you have seen it all
...

There are words with sudden meanings you'll understand
There are facts that melt in memory as you did

Music is not playing notes
Music is just to change the rules
Music is not playing notes
Music is to rule the world
My life is filled with music
and I'm your instrument
...

shadows

when the misty midnight shadows
come a-sitting on my fence
mumbling threats ~ while the wind blows ~
in the night without any sense

fearful visions in my head
spin around and escalate
a lot of questions but not an answer
my mind knows no direction but a magic silent absence

when the misty midnight shadows
come a-sitting on my fence
mumbling threats ~ while the wind blows ~
in the night without any sense

street lamp's light and that of the moon
slowly slides into my room
and all the shadows they have their voices
they got no order to obey while making midnight noises

when the misty midnight shadows
come a-sitting on my fence
mumbling threats ~ while the wind blows ~
in the night without any sense

So please do not disturb! (Resurrection)

*You cannot see the difference
if you're not told to see
There is no obvious harmony:
they nailed Him to the tree
But someone made me turn my head
I saw what had occurred:
Everything's now in its place
so please do not disturb!*

*You cannot feel the difference
if you're not touched to see
There is no common consequence
to set the people free
A glance of grace may turn your eyes
you see what has occurred:
that everything is in its place
so please do not disturb!*

*You can't describe the heat of love
while you are keeping cool
life will be raised by the sun above
don't stay as a winter's fool
resurrection is a kind of love
don't fear of being stirred
slip out of your shoes and look around
and please do not disturb!*

*aufgeregt, aber behalten
große Augen*

So please do not disturb (Resurrection)

Text zettel

R. Fischer 1996

1. 2.

sankst ausziehen, nicht laufen

1. You

cannot see the dif- fe- rence if you're not told to see, there

is no obvious har- mo- ny: they nailed him to the tree. But

some- one made me turn my head. I saw what had oc- curred: that

eve- ry- thing's now in its place. So please do not dis- turb!

The son who is beloved most

T.+M.: Raimund Fischer 1994

Am Am(maj7) Am7 Am6+

The son who is be - lo - ved most

Am6 Fmaj7 G6 Cmaj7

smiles at his parents as they give him eve - ry - thing he needs:

B⁴/E

Dm Dm/F

their time, ideas, their lives.

Am Am(maj7) Am7 Am6+

He smiles. He knows.

Am6 F7 E Am E

The son who is be lo ved most.

The son who is beloved most
 smiles at his friends as they
 ask him to take part in their stories,
 to be a windmill in their winds.
 He listens. He knows.
 The son who is beloved most.

The son who is beloved most
 is on his own now and
 afraid there should be a greater love.
 He sees the man who calls him forth:
 He freezes. He knows.
 The son who's been beloved most.

This is the morning

*This is the morning when all creation sings
I see the lion lying peaceful beside the lamb
This is the morning of clear distinction
of night and light, good and evil, sea and land*

*I see pictures of freedom - pictures of my own
My dream - is it still living until tomorrow?*

*This is the morning of growing neighbourhood
where tall and small shaking hands at their fence
This is the morning when all the work is done
it's time to celebrate in the light of the rising sun*

*I see a brightness in your eye, I see a straightness in your step
I see a people on it's way until tomorrow*

*This is the morning - a healing melody
blowing through the ruins of yesterday
This is the morning - and by some lovers' dreams
the ^{clouds of} power ^{are} death is gone out of my day*

*I see pictures of freedom - pictures of our own
Our dream - it is still living until tomorrow!*

This is the morning!

Was hinter deinen Augen steht

T.: (Eine Schüler)

M.: Vera Spech-

A

Em(add9) Cmaj7

voc So viele Worte sind ge - spro chen doch der Bann ist noch nicht ge - bro - chen

bass

Am7 B7

was können Worte denn schon sa - gen wenn deine Au gen mich nicht fra - gen

C G Am Em B11

Sag mir was hinter sag mir was hinter dei - nen Au - gen steht

B

Gmaj7 2fr. Cmaj7/G Gmaj7 2fr. Cmaj7

Ge füh le die schwe - ben wolln wir beide er le - ben

Am7 B7

doch du gibst mir keine Zeit keinen Halt der Ge - bor - gen - heit

C G Am Em B11

Sag mir was hinter sag mir was hinter dei - nen Au - gen steht

Was hinter deinen Augen steht

A: Soviele Worte sind gesprochen
doch der Bann ist noch nicht gebrochen
was können Worte denn schon sagen
wenn deine Augen mich nicht fragen
Sag mir was hinter, sag mir was hinter deinen Augen steht

B: Gefühle die schweben
wolln wir beide erleben
doch du gibst mir keine Zeit
keinen Halt der Geborgenheit
Sag mir was hinter, sag mir was hinter deinen Augen steht

A: Ich war wie besessen
ich hab alles vergessen
du läßt mich nicht mehr in Ruh
alles was ich will bist du
Sag mir was hinter, sag mir was hinter
Sag mir was hinter, sag mir was hinter deinen Augen steht
(solo)
Sag mir was hinter, sag mir was hinter
Sag mir was hinter, sag mir was hinter deinen Augen steht

A: Ich stand vor verschlossnen Türen
konnte deine Nähe nie spüren
ich wollte deine Worte hören
und wußte nicht was sie zerstören
Sag mir was hinter, sag mir was hinter deinen Augen steht

A: Ich lernte dich kennen
in Welten die uns trennen
scheint kein Platz für mich zu sein
Träume bleiben einst allein
Sag mir was hinter, sag mir was hinter deinen Augen steht

A: Die Sehnsucht wird schlimmer
ich will dich noch immer
du läßt mich noch immer in Ruh
alles was ich will bist du
Sag mir was hinter, sag mir was hinter
Sag mir was hinter, sag mir was hinter deinen Augen steht
(B: solo)
Sag mir was hinter, sag mir was hinter

Wenn meine Liebe

T.: W. Willms 1975

M.: R. Fischer 1978

str/ob

voc

Am C Dm Am F F⁶ E⁴ E

Am C Dm Am F E Am

1. Wenn mei - ne See - le Heim - weh hat, geht sie zu dir nach Haus. Wenn

Am C Dm Am F⁶ E

mei - ne See - le Heim - weh hat, geht sie zu dir nach Haus.

Am C Dm Am F⁶ E+ Am

2. |: Und wenn mein Leib zur Ruh sich legt,
ruht er bei dir sich aus. :|

3. |: Und wenn mein Durst zur Tränke geht,
bist du der Trank. :|

4. |: Wenn meine Liebe die deine sucht,
ist sie vor Sehnsucht krank. :|

Ablauf:

Vorspiel Geige/Oboe

1. Strophe voc ohne Geige/Oboe

Zwischenspiel:

1 Strophe verhaltenes E-Gitarrensolo

2. Strophe mit Geige/Oboe

3. Strophe mit Geige/Oboe

Zwischenspiel:

1 Strophe "Dialog" Saxophon/E-Gitarre

4. Strophe ohne Geige/Oboe (schlicht!)

4. Strophe mit allen

Wenn meine Liebe

("Dialog" Sax/E-Git)

The musical score is written for guitar (git) and saxophone (sax) in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems, each with four measures. The guitar part (top staff) and saxophone part (bottom staff) are written in treble clef. The guitar part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the saxophone part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the musical dialogue.

git

sax

Piano 2

What about hell

R.Fischer 1996

1. One thing you might know is me - di - o - cri - ty -
 some litt - le lies to a friend. (oh -)
 One thing you might know is how it feels -
 when you don't feel in the end -
 Refr.: So when you ask me what a - bout hell
 I don't want to tell a - ny - bo - dy, a - ny - bo - dy
 So when you ask me what a - bout hell
 I don't want to tell a - ny - bo - dy.

One thing you might know is that your legs can't go
 to some faceless names dying in your heart. (Oh!)

One thing you might know is how this question grows
 and precious hours fade on a rainy day.

So when you ask me...

One thing you might know is the conscience you can't change
 and love grows elsewhere (Elsewhere!).

But there's one thing you must know at last to talk right about hell:
 you once have to be saved from there

So when you ask me...

...
 I only want to know whether you
 want to be saved from there!

What's going on

R.Fischer 12/96

B $\flat$ Cm/B $\flat$ F7/B $\flat$ B $\flat$

I.I will slip out'f my shoes to feel the earth a - gain like

Gm7 C7/E F F6 F7

Mo - ses did as he stood be - fore the Lord

E $\flat$ Dm Gm7 Cm7

looking at the peop - le wait - ing there be - low: He couldn't

B $\flat$ /F F7

tell them what's go - ing on.

2. I will take off my clothes to feel my life again
like Francis did as death came over him,
looking at his friends [there] standing all around
he couldn't tell them what's going on!

3. [Instrumental]

4. I won't refuse no more to hear my god again
like Jesus did as Pilate spoke to him
looking at the masses shouting there below
he couldn't tell them what's going on!

auf "u" ausklingen
lassen: nahe am Mikro!

What will you tell me today

Bob Dylan /
Neil Diamond

viel - 1, 2

R.Fischer 12/96

Musical score for the song "What will you tell me today". The score is written in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the staves. A handwritten "1." is written above the first staff. A handwritten "stop" with an arrow points to the first staff. A handwritten "viel - 1, 2" is written above the first staff. A handwritten "1." is written above the first staff. A handwritten "stop" with an arrow points to the first staff.

1. What will you tell me to - day is it
trash, is it good, will it show me a way?
What will you tell me to - day will it
bring us to - ge - ther or take me a - way?
Don't tell me what eve - ry - one knows!
Don't ask me what eve - ry - thing shows!
Don't tell me what eve - ry - one knows!
Just tell me news, tell me good news!

2. What will I sing you today - is it trash, is it good, will it show you a way?
What will I sing you today - will it bring us together or take you away?
Don't sing I what every song knows! Don't sing I what every wind blows!
Don't sing I what every song knows! Will I sing news, sing you good news?

3. What will we celebrate today - is it us, is it God or the light of the day?
What will we celebrate today - will it bring us together or take us away?

[instrumental]

4. What will you tell me today... or take me away?

Why is the rain

T.&M.: Raimund Fischer 1988

1. Why is the rain that feeds the plants is not planned?
 Why don't we wor ry 'bout the air we need to breathe?
 And why do but-ter - flies don't know where to go to mor row?
 How will they man - age their lives?

Refr.: So don't we do our jobs wrong do our jobs wrong
 while all the plans we make won't work it out?

amen!

2. Why is the rain that feeds the plants is not planned?
 Why is the sun rising up ev'ry day?
 Who's told the baby to cry out for someone?
 How will it manage it's life?
 So don't we do our jobs wrong, do our jobs wrong
 while all the plans we make won't work it out?
3. But we're no babies, no butterflies, no plants,
 we are the governors of earth!
 And when we open (our windows,) our sympathies, our hearts,
 it's just a little surprise...
 So don't we do our jobs right, do our jobs right,
 while all the plans we make won't work it out?

Wildes Gras

R.Fischer 1984

G C Am

1. Die Stadt ist eng, manch - mal viel zu eng, Gras, wil - des

D G C

Gras, die Stadt ist eng, manch - mal viel zu eng,

Am D C

Gras, wil - des Gras, zwischen Stei - nen und Be - ton,

Am C Am

Gras, wil - des Gras, wiegst die Sehnsucht im Wind, Gras, wil - des Gras, wie ein

D¹¹ D D¹¹ D C Em

un - ge - wolltes Kind. Refr.: Gras, Gras, wildes Gras,

C Em D

un - be - zähm - bar wil - des Gras, hast nie Ruh, auch wenn du stirbst, bald zu

C G D¹¹ D¹¹

neuem Grase wirst. Laß die Sehnsucht niemals schweigen.

Wild - Sommerwind

2. Mein Herz ist eng, manchmal viel zu eng - Gras, wildes Gras -
 mein Herz ist eng, manchmal viel zu eng - Gras, wildes Gras -
 zwischen Liebe und Büro - Gras, wildes Gras -
 wiegst die Sehnsucht im Wind - Gras, wildes Gras -
 wie ein ungewolltes Kind.

3. Meine Angst ist groß, manchmal viel zu groß - Gras, wildes Gras -
 meine Angst ist groß, manchmal viel zu groß - Gras, wildes Gras -
 daß am Ende nichts mehr bleibt - Gras, wildes Gras -
 ich bin ein Grashalm im Wind - Gras, wildes Gras -
 und doch ein geliebtes Kind...

Freu dich auf

1. Auf dem Grund meiner Seele: Ein Bild ('92) (3): = Sie komme ins Spiel, wir
2. Before the dawn ('79) (8): = sind radikale Gefühle wünschenswert?
3. Bright Day Guitar Blues ('96) (39): = Noch einmal heilig
4. Confession (Gospel '96) (22): = Mut zur direkten Rede!
- (I) 5. Das unbeschreibliche Glück (instrumental '96)
- * 6. Decision (Piano-Blues '96) (7): = einfache Dinge sollte man auch nur einfach dastehen
7. Dein Lächeln ('96) (5): = nicht nur Antworten konsumieren; Fragen stellen!
8. Do I have to fear ('96) (23): = Die Augen aufmachen und dankbar sein
9. Ein bißchen ('89) (24): = Ungewißheit in Vertrauen fassen
- * 10. Endzeit ('91) (2): = Programm
- * 11. Everything has a meaning ('96) (15): = ein verschlüsseltes Christenlied
- * 12. Floating ('94)
- (C) 13. Frieden ('96) (9): = ungetriebene Liebesfreunde mit einem Schuß Ignoranz
14. Full size woman ('96) (23): = Vertrauen in Worte fassen
- (2) 15. Herr, ich suche Zuflucht ('82) (13): = Eine Parabel
- (2) 16. Herr Namenlos wird lebendig ('95) (17): = Leichtigkeit
- (2) 17. Ich hab nen Blick ins Paradies getan ('89) (29): = Zurück am Anfang: Liebe
18. Ich kauf mir einen Traum ('90)
19. Im Winter sehen die Menschen aus wie Stofftiere ('83/'96)
- (2) 20. I saw this ('96) (10): = auch Gefühle haben Grenzen..
21. I thank you for this day ('95) (26): = eine Kommentar
- * 22. It's God ('94) (12): = Gott kommt nur durchs Wasserzeichen ins Spiel
23. Liebe ('95) (6): = Sie gibt sich wie ein unerwartetes Geschenk
24. Lorenz ('84) (4): = ein Gefühl dafür entwickeln, was not tut
- * 25. Meine Freundin ('81) (31): = Dank an meine Gitarre
- (I) 26. Mich wiederfinden (Meditation '96)
27. Psalm 1 ('84) (20): = Ein Anlaß: Demenzation in der Gemeinde
- * 28. Shadows (Fragment '78)
29. So please do not disturb! (Resurrection '96) (19): = Ein Anlaß: Ostern
30. The son who is beloved most ('94) (14): = Ein erkennbares Christenlied
31. Was hinter deinen Augen steht (M: '96)
- (2) 32. Weihnachtsermutigung ('89) (13): = "Elementare Krisen brauchen elementare Gegenwirkungen" (Netz)
- (+I) 33. Wenn meine Liebe ('78; T:W. Willms) (11): = Eine einfache Kostbarkeit aus dem Holanlied
34. What about hell ('96) (16): = Religion ohne den Blick auf den anderen wird schwerwiegend
35. What's going on ('96) (21): = Ein Anlaß: "Beerdigung" oder "Aufschiebungsfest"?
36. What will you tell me today ('96) (1): = kommentarlose Einleitung
37. Why is the rain ('88) (27): = Noch ein Lied über das schöne Nichtwissen
- (2) 38. Wildes Gras ('84) (23): = nach einer Idee von Lu Hain